

Maturita v Konzervatoři Jana Deyla a střední škole pro zrakově postižené

- [Školní přehled četby ke státní maturitě](#)
- [ANGLICKÝ JAZYK - Školní zkušební úlohy z cizího jazyka](#)
- [DĚJINY HUDBY - Tematické okruhy k maturitním otázkám](#)
- [HUDEBNÍ TEORIE - Tematické okruhy k maturitním otázkám](#)
- [TECHNOLOGIE OPRAVÁRENSTVÍ - Tematické okruhy k maturitním otázkám](#)

Model všeobecné reformy maturitní zkoušky

[Obecné informace o maturitě ve školním roce 2012/2013 a o maturitě žáků se speciálními vzdělávacími potřebami najdete na portálu Nová maturita](#)

MATURITA V KONZERVATOŘI JANA DEYLA A STŘEDNÍ ŠKOLE PRO ZRAKOVĚ POSTIŽENÉ DLE NÁSLEDUJÍCÍHO MODELU:

ROK 2013

- **Společná státní část pro všechny obory:**
 1. Český jazyk
 2. Cizí jazyk
 3. Nepovinná zkouška: Cizí jazyk, Český jazyk, ZSV - možnost volby maximálně dvou nepovinných zkoušek společné části
- **Profilová část na konzervatoři:**
 1. Praktická zkouška z hlavního oboru
 2. Hudební teorie - ústní zkouška
 3. Dějiny hudby - ústní zkouška
 4. Nepovinná zkouška:
 - Povinný klavír - praktická zkouška,
 - Praktická zkouška z 2. oboru – možnost volby maximálně dvou nepovinných zkoušek v profilové části
- **Profilová část na střední škole:**
 1. Praktická zkouška z hlavního oboru
 2. Technologie opravárenství - ústní zkouška
 3. Nepovinná zkouška:
 - Základy opravárenství - praktická zkouška,
 - Dějiny hudby - ústní zkouška,
 - Hra na klavír - praktická zkouška - možnost volby až dvou nepovinných zkoušek v profilové části

Konzervatoř Jana Deyla a střední škola pro zrakově postižené patří do kategorie středních odborných škol - hodinová dotace vyučovaných předmětů je rozdělena mezi předměty odborné a všeobecně vzdělávací - škola zajišťuje výuku maturitních předmětů v základní úrovni obtížnosti.

Školní přehled četby ke státní maturitě

Světová a česká literatura do konce 19. století

- 1 Arbes Jakub Newtonův mozek próza
- 2 Austenová Jane Rozum a cit próza
- 3 Austenová Jane Pýcha a předsudek próza
- 4 Baudelaire Charles Květy zla poezie
- 5 Boccaccio Giovanni Dekameron próza
- 6 Brontëová Charlotte Jana Eyrová próza
- 7 Cervantes Saavedra Miguqel de Důmyslný don Qujote próza
- 8 de Laclos Nebezpečné známosti próza
- 9 Defoe Daniel Robinson Crusoe próza
- 10 Dickens Charles Oliver Twist próza
- 11 Dostojevskij Fjodor Michajlovič Idiot próza
- 12 Dumas Alexandre Hrabě Monte Christo próza
- 13 Erben Karel Jaromír Kytice poezie
- 14 Flaubert Gustave Paní Bovaryová próza
- 15 Goethe Johann Wolfgang Faust poezie
- 16 Gogol Nikolaj Vasiljevič Revizor próza
- 17 Goldoni Carlo Sluha dvou pánů drama
- 18 Havlíček Borovský Karel Král Lávra poezie
- 19 Homér Odyssea (příp.převyprávění Mertlík) poezie
- 20 Hugo Victor Bídníci próza
- 21 Hugo Victor Chrám Matky Boží v Paříži próza
- 22 Jirásek Alois Staré pověsti české próza
- 23 Jirásek Alois Filosofská historie próza
- 24 Jirásek Alois Lucerna drama
- 25 Komenský Jan Amos Diogénes znovu naživu drama
- 26 Komenský Jan Amos Labyrint světa a ráj srdce próza
- 27 Mácha Karel Hynek Máj poezie
- 28 Maupassant Guy de Miláček próza
- 29 Molière Lakomec drama
- 30 Mrštíkové A. a V. Maryša drama
- 31 Němcová Božena Divá Bára próza
- 32 Němcová Božena Babička próza
- 33 Neruda Jan Povídky malostranské próza
- 34 Neruda Jan Balady a romance poezie
- 35 Petiška Eduard Staré řecké báje a pověsti próza
- 36 Petiška Eduard Příběhy starého Izraele próza
- 37 Poe Edgar Allan Jáma a kyvadlo a jiné povídky próza
- 38 Poe Edgar Allan Havran poezie
- 39 Puškin Alexandr Sergejevič Evžen Oněgin poezie
- 40 Shakespeare William Romeo a Julie drama
- 41 Shakespeare William Zkrocení zlé ženy drama
- 42 Shakespeare William Sonety drama
- 43 Sienkiewicz Henryk Quo vadis? próza
- 44 Stendhal Červený a černý próza

- 45 Stevenson Robert Louis Dr. Jekyll a pan Hyde próza
- 46 Strinberg August Slečna Julie drama
- 47 Tolstoj Lev Nikolajevič Anna Kareninová próza
- 48 Tyl Josef Kajetán Strakonický dudák drama
- 49 Vega Lope de Ovčí pramen - Fuente ovejuna próza
- 50 Villon Francois Velký testament poezie
- 51 Voltaire Candide neboli optimismus próza
- 52 Vrchlický Jaroslav Noc na Karlštejně drama

Světová literatura 20. a 21. století

- 1 Apollinaire Guillaume Pásmo poezie
- 2 Böll Heinrich Ztracená čest Kateřiny Blumové próza
- 3 Brecht Berthold Třígrošová opera drama
- 4 Bulgakov Michail Mistr a Markétka próza
- 5 Camus Albert Cizinec próza
- 6 Coelho Paulo Alchymista próza
- 7 Doyle Arthur Conan Pes baskervillský próza
- 8 Eco Umberto Jméno růže próza
- 9 Exupéry Antoine de Saint Malý princ próza
- 10 Feuchtwanger Lion Židovka z Toleda próza
- 11 Fitzgerald Francis Scott Něžná je noc próza
- 12 Franková Anna Deník Anny Frankové próza
- 13 Heller Joseph Hlava XXII próza
- 14 Hemingway Ernest Stařec a moře próza
- 15 Irving John Svět podle Garpa próza
- 16 Kafka Franz Proměna próza
- 17 Kerouac Jack Na cestě próza
- 18 Merle Robert Smrt je mým řemeslem próza
- 19 Nabokov Vladimir Lolita próza
- 20 Orwell George 1984 próza
- 21 Remarque Erich Maria Na západní frontě klid próza
- 22 Rolland Romain Petr a Lucie próza
- 23 Shaw Geoge Bernard Pygmalion drama
- 24 Steinbeck John Na východ od ráje próza
- 25 Stoppard Tom Rock'n'Roll drama
- 26 Styron William Sopiina volba próza
- 27 Tolkien Hobit próza
- 28 Vian Boris Naplivu na vaše hroby próza
- 29 Vysockij Vladimir Výbor z díla (Koně k neztkroení) poezie
- 30 Waltari Mika Egyptan Sinuhet próza

Česká literatura 20. a 21. století

- 1 Bass Eduard Cirkus Humberto próza
- 2 Bezruč Petr Slezské písně poezie
- 3 Čapek Karel Povídky z jedné kapsy a z druhé kapsy próza
- 4 Čapek Karel RUR drama
- 5 Čapek Karel Bílá nemoc drama

- 6 Čapek Karel Válka s mloky próza
- 7 Dyk Viktor Krysař próza
- 8 Fuks Ladislav Spalovač mrtvol próza
- 9 Gellner František Po nás ať přijde potopa poezie
- 10 Havel Václav Audience drama
- 11 Havlíček Jaroslav Petrolejové lampy próza
- 12 Hrabal Bohumil Ostře sledované vlaky próza
- 13 Hrabě Václav Blues pro bláznivou holku poezie
- 14 Jirotko Zdeněk Saturnin próza
- 15 Kundera Milan Směšné lásky próza
- 16 Kundera Milan Žert próza
- 17 Legátová Květa Želary próza
- 18 Loukotková Jarmila Navzdory básník zpívá próza
- 19 Lustig Arnošt Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou próza
- 20 Olbracht Ivan Nikola Šuhaj loupežník próza
- 21 Pavel Ota Smrt krásných srnců próza
- 22 Poláček Karel Bylo nás pět próza
- 23 Seifert Jaroslav Maminka poezie
- 24 Šabach Petr Opilé banány próza
- 25 Škvorecký Josef Zbabělci próza
- 26 Vančura Vladislav Rozmarné léto próza
- 27 Vančura Vladislav Markéta Lazarová próza
- 28 Viewegh Michal Báječná léta pod psa próza
- 29 Werich Jan Fimfárum próza
- 30 Wolker Jiří Host do domu poezie

ABECEDNÍ SEZNAM VŠECH DĚL

- 1 Apollinaire Guillaume Pásmo poezie
- 2 Arbes Jakub Newtonův mozek próza
- 3 Austenová Jane Rozum a cit próza
- 4 Austenová Jane Pýcha a předsudek próza
- 5 Bass Eduard Cirkus Humberto próza
- 6 Baudelaire Charles Květy zla poezie
- 7 Bezruč Petr Slezské písně poezie
- 8 Boccaccio Giovanni Dekameron próza
- 9 Böll Heinrich Ztracená čest Kateřiny Blumové próza
- 10 Brecht Berthold Třígrošová opera drama
- 11 Brontëová Charlotte Jana Eyrová próza
- 12 Bulgakov Michail Mistr a Markétka próza
- 13 Camus Albert Cizinec próza
- 14 Cervantes Saavedra Miguqel de Důmyslný don Quijote próza
- 15 Coelho Paulo Alchymista próza
- 16 Čapek Karel Povídky z jedné kapsy a z druhé kapsy - próza
- 17 Čapek Karel RUR drama
- 18 Čapek Karel Bílá nemoc drama
- 19 Čapek Karel Válka s mloky próza
- 20 de Laclos Nebezpečné známosti próza
- 21 Defoe Daniel Robinson Crusoe próza

- 22 Dickens Charles Oliver Twist próza
- 23 Dostojevskij Fjodor Michajlovič Idiot próza
- 24 Doyle Arthur Conan Pes baskervillský próza
- 25 Dumas Alexandre Hrabě Monte Christo próza
- 26 Dyk Viktor Krysař próza
- 27 Eco Umberto Jméno růže próza
- 28 Erben Karel Jaromír Kytice poezie
- 29 Exupéry Antoine de Saint Malý princ próza
- 30 Feuchtwanger Lion Židovka z Toleda próza
- 31 Fitzgerald Francis Scott Něžná je noc próza
- 32 Flaubert Gustave Paní Bovaryová próza
- 33 Franková Anna Deník Anny Frankové próza
- 34 Fuks Ladislav Spalovač mrtvol próza
- 35 Gellner František Po nás ať přijde potopa poezie
- 36 Goethe Johann Wolfgang Faust poezie
- 37 Gogol Nikolaj Vasiljevič Revizor próza
- 38 Goldoni Carlo Sluha dvou pánů drama
- 39 Havel Václav Audience drama
- 40 Havlíček Borovský Karel Král Lávra poezie
- 41 Havlíček Jaroslav Petrolejové lampy próza
- 42 Heller Joseph Hlava XXII próza
- 43 Hemingway Ernest Stařec a moře próza
- 44 Homér Odyssea (příp.převyprávění Mertlík) poezie
- 45 Hrabal Bohumil Ostře sledované vlaky próza
- 46 Hrabě Václav Blues pro bláznivou holku poezie
- 47 Hugo Victor Bídníci próza
- 48 Hugo Victor Chrám Matky Boží v Paříži próza
- 49 Irving John Svět podle Garpa próza
- 50 Jirásek Alois Staré pověsti české próza
- 51 Jirásek Alois Filosofská historie próza
- 52 Jirásek Alois Lucerna drama
- 53 Jirotka Zdeněk Saturnin próza
- 54 Kafka Franz Proměna próza
- 55 Kerouac Jack Na cestě próza
- 56 Komenský Jan Amos Diogénes znovu naživu drama
- 57 Komenský Jan Amos Labyrint světa a ráj srdce próza
- 58 Kundera Milan Směšné lásky próza
- 59 Kundera Milan Žert próza
- 60 Legátová Květa Želary próza
- 61 Loukotková Jarmila Navzdory básník zpívá próza
- 62 Lustig Arnošt Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou MKK próza
- 63 Mácha Karel Hynek Máj poezie
- 64 Maupassant Guy de Miláček próza
- 65 Merle Robert Smrt je mým řemeslem próza
- 66 Molière Lakomec drama
- 67 Mrštíkové A. a V. Maryša drama
- 68 Nabokov Vladimir Lolita próza

- 69 Němcová Božena Divá Bára próza
- 70 Němcová Božena Babička próza
- 71 Neruda Jan Povídky malostranské próza
- 72 Neruda Jan Balady a romance poezie
- 73 Olbracht Ivan Nikola Šuhaj loupežník próza
- 74 Orwell George 1984 próza
- 75 Pavel Ota Smrt krásných srnců próza
- 76 Petiška Eduard Staré řecké báje a pověsti próza
- 77 Petiška Eduard Příběhy starého Izraele próza
- 78 Poe Edgar Allan Jáma a kyvadlo a jiné povídky próza
- 79 Poe Edgar Allan Havran poezie
- 80 Poláček Karel Bylo nás pět próza
- 81 Puškin Alexandr Sergejevič Evžen Oněgin poezie
- 82 Remarque Erich Maria Na západní frontě klid próza
- 83 Rolland Romain Petr a Lucie próza
- 84 Seifert Jaroslav Maminka poezie
- 85 Shakespeare William Romeo a Julie drama
- 86 Shakespeare William Zkrocení zlé ženy drama
- 87 Shakespeare William Sonety drama
- 88 Shaw Geoge Bernard Pygmalion próza
- 89 Sienkiewicz Henryk Quo vadis? próza
- 90 Steinbeck John Na východ od ráje próza
- 91 Stendhal Červený a černý próza
- 92 Stevenson Robert Louis Dr. Jekyll a pan Hyde drama
- 93 Stoppard Tom Rock'n'Roll drama
- 94 Strinberg August Slečna Julie próza
- 95 Styron William Sophiina volba próza
- 96 Šabach Petr Opilé banány próza
- 97 Škvorecký Josef Zbabělci próza
- 98 Tolkien Hobit próza
- 99 Tolstoj Lev Nikolajevič Anna Kareninová drama
- 100 Tyl Josef Kajetán Strakonický dudák próza
- 101 Vančura Vladislav Rozmarné léto próza
- 102 Vančura Vladislav Markéta Lazarová próza
- 103 Vega Lope de Ovčí pramen - Fuente ovejuna próza
- 104 Vian Boris Naplivu na vaše hroby próza
- 105 Viewegh Michal Báječná léta pod psa poezie
- 106 Villon Francois Velký testament próza
- 107 Voltaire Candide neboli optimismus drama
- 108 Vrchlický Jaroslav Noc na Karlštejně poezie
- 109 Vysockij Vladimir Výbor z díla (Koně k nezkcocení) próza
- 110 Waltari Mika Egypt'an Sinuhet próza
- 111 Werich Jan Fimfárum próza
- 112 Wilde Oscar Obraz Doriana Graye poezie
- 113 Wolker Jiří Host do domu drama
- 114 Zeyer Julius Radúz a Mahulena próza
- 115 Zola Emile Zabiják próza

- 53 Wilde Oscar Obraz Doriana Graye próza
- 54 Zeyer Julius Radúz a Mahulena drama
- 55 Zola Emile Zabiják próza

Požadavky ke státní maturitě z ČJL:

Každý **žák připraví** k maturitní ústní zkoušce z ČJL výběrem ze školního seznamu literárních děl **vlastní seznam literárních děl**, který **odevzdá řediteli školy**; vlastní žákův seznam literárních děl určí seznam zadání, z něhož si příslušný žák losuje zadání „své“ ústní zkoušky.

Termín: **do 31. března daného roku** (pokud neupraví jinak vyhláška MŠMT)

MINIMÁLNÍ OBSAH ŽÁKOVA SEZNAMU

(základní úroveň obtížnosti)

CELKOVÝ POČET LITERÁRNÍCH DĚL 20

Světová a česká liter. do konce 19. stol. 4

Světová literatura 20. a 21. stol. 4

Česká literatura 20. a 21. stol. 5

Próza 1

Poezie 1

Drama 1

Součet počtů děl u jednotlivých kategorií nemusí souhlasit s celkovým počtem.

Uvedené počty děl jsou pouze minimální

ANGLICKÝ JAZYK - Školní zkušební úlohy z cizího jazyka

- Prague,
- The Czech Republic,
- Culture Life,
- Music,
- Music Education

DĚJINY HUDBY - Tematické okruhy k maturitním otázkám

1. Přehled a charakteristika slohových období. Olivier Messiaen
2. Středověká monodie. Alexandr Nikolajevič Skrjabin
3. Středověký vícehlas. Leoš Janáček
4. Nizozemská vokální polyfonie – renesance. Béla Bartók, Paul Hindemith
5. Melodicko-harmonický sloh – baroko. Igor Stravinskij
6. Barokní hudba ve Francii. Arnold Schönberg, Anton Webern
7. Barokní hudba v Itálii. Claude Debussy, Maurice Ravel
8. Specifické projevy barokního stylu v Německu a Rakousku. Gustav Mahler

9. České baroko v kontextu evropské hudby. Petr Iljič Čajkovskij
10. Klasicismus. Johannes Brahms, César Franck
11. Vrcholný (vídeňský) klasicismus. Richard Wagner, Hector Berlioz
12. Charakteristické znaky klasicismu v českých zemích. Antonín Dvořák
13. Stylové proudy romantismu. Pařížská šestka
14. Raný romantismus. Ludwig van Beethoven
15. Novoromantismus, charakteristické znaky, představitelé. Wolfgang Amadeus Mozart
16. Národní prvky v romantické hudbě – hudba „národních škol“. Joseph Haydn
17. Klasicko-romantická syntéza. Sergej Prokofjev, Dmitrij Šostakovič
18. Pozdní romantismus v evropské hudbě. Johann Sebastian Bach
19. Impressionismus, verismus. Jan Dismas Zelenka
20. Expressionismus. Franz Schubert, Robert Schumann
21. Neoklasicismus, Nová věčnost. Georg Friedrich Händel
22. Česká hudba 1. poloviny 20. stol. Claudio Monteverdi, Antonio Vivaldi
23. Modalita ve 20. století, nová zvukovost ve francouzské hudbě. Mocná hrstka
24. Přehled vývojových tendencí hudby 2. poloviny 20. stol. Giuseppe Verdi
25. Východoevropská hudba po roce 1950. Bedřich Smetana

HUDEBNÍ TEORIE - Tematické okruhy k maturitním otázkám

1. Kvintakordy (příbuznost, čtyřhlasá úprava, spoje) * Polyfonie v hudbě 20.st. (Hindemith, Bartók, 2.vídeňská škola, Šostakovič) * Forma a druh (základní charakteristika, druhy vokální a instrumentální hudby)
2. Závěry * Vznik fugy * Kompoziční techniky a hudební myšlení 20.století
3. Vedení hlasů ve čtyřhlasé harmonické větě * Polyfonie hudebního romantismu * Malé a velké rondo
4. Číslovaný bas a jeho značky * Kontrapunktické variace a jejich uplatnění * Kombinované formy a jejich uplatnění
5. Vedlejší kvintakordy v dur a v moll a jejich použití * Antonín Rejcha a jeho Nový systém fugy * Věcné a funkční typy sonátové formy
6. Sextakordy (úprava a způsoby použití v harmonické větě * Převratný kontrapunkt a jeho užití * Sonátová forma (základní znaky, vývoj, uplatnění)

7. Kvartsextakordy (úprava, druhy, způsoby použití) * Polyfonie hudebního klasicismu * Sonátové rondo
8. Melodické tóny * Imitace (definice, užití ve vokální a instrumentální polyfonii) * Variace kompoziční (druhy, uplatnění)
9. Sekvence * Dvojitý kontrapunkt v oktávě (základní pravidla) * Velká dvou - a třídílná forma zúžená a rozšířená
10. Dominantní septakord * Hlavní rozdíly mezi polyfonním slohem vokálním a instrumentálním * Sonátová cyklická forma
11. Septakord II.stupně * Vícetematická fuga (druhy, uplatnění) * Velká dvoudílná forma a její uplatnění
12. Septakord VII.stupně * Harmonie vícehlasé palestrinovské polyfonie * Suita (druhy, uplatnění)
13. Vedlejší septakordy, druhy rozvodů septakordů * Průběh fugové expozice * Rondo (základní znaky, jednotlivé typy, uplatnění)
14. Dominantní nonový akord * Hlavní rozdíly mezi melodikou palestrinovskou a bachovskou * Cyklické formy, druhy cyklů
15. Šestizvuké a sedmizvuké disonance * Stavba cantu firmu * Průběh sonátové formy
16. Modulace (princip, druhy modulací – diatonická, chromatická, enharmonická) * Fuga (typy, základní znaky, uplatnění) * Hudební myšlenky (klasifikace, práce s nimi)
17. Diatonická modulace do nižší a vyšší dur, do tóniny paralelní a stejnojmenné * Kánon (druhy, uplatnění) * Malá třídílná forma a její uplatnění
18. Mimitonální funkce * Polyfonní sloh vokální a instrumentální (hlavní vývojové etapy) * Rozšířená perioda a dvojperioda
19. Chromatická terciová příbuznost * Druhy imitací * Neperiodická věta
20. Neapolský a lydický sextakord * Melodika bachovské polyfonie * Velká třídílná forma a její uplatnění
21. Alterované akordy * Kontrapunkt a jeho druhy * Složky a stránky hudebního projevu (stručná charakteristika, rozdělení)
22. Chromatická a enharmonická modulace (druhy, základní znaky) * Bachovský dvoj až vícehlasý neimitační kontrapunkt * Perioda
23. Harmonie 20.století – základní harmonický materiál (akordika) * Technika dvojhlasého neimitačního kontrapunktu v poměru 1:1, 2:1, 3:1, 4:1, 6:1 (základní pravidla) * Malá dvoudílná forma a její uplatnění
24. Harmonie 20.století – základní pravidla vedení hlasů * Technika dvojhlasého neimitačního kontrapunktu synkopického a smíšeného a volného polyf. dvojhlasu * Malá dvou a třídílná forma rozšířená a zúžená

25. Rozšířená tonalita a atonalita. Další principy organizace harmonické struktury hudby 20.století (modalita a serialita) * Polyfonie, kontrapunkt (vymezení pojmů) * Funkční typy hudby (rozdělení, základní charakt.)

TECHNOLOGIE OPRAVÁRENSTVÍ - Tematické okruhy k maturitním otázkám

1. Jaké strunné nástroje předznamenaly zrod kladívkového klavíru, první klavír, jeho výrobce, kdo se podílel na vývoji klavírů s vídeňskou a anglickou mechanikou a jejich dalším zdokonalování, vývoj pianina
2. Nejznámější výrobní značky klavírů a pianin u nás a v zahraničí, výroba v současnosti, značky nástrojů ve škole, poznatky z exkurzí
3. Historie výroby křidel s vídeňskou mechanikou, odlišnost od anglické mechaniky, názvosloví a činnost mechaniky, závady
4. Pedalizační zařízení u vídeňského křídla, názvosloví a nejčastější závady, nejznámější značky nástrojů (např. v ladírnách), závady ovlivňující trvanlivost ladění
5. Struktura moderního křídla, konstrukce, mechanika, modely, popis částí skříně u křídla, vyrovnanost hry na křídle, nevyrovnané znění tónu
6. Baraš křídla a pianina – význam, popis, výroba, závady baraše, násilné poškození nástroje, vliv klimatických podmínek na nástroj
7. Rezonanční deska křídla a pianina – materiál, výroba, závady rezonanční desky, výroba a funkce žeber, co ovlivňuje trvanlivost ladění nástroje a závady s tím spojené
8. Strunová menzura, působení strunového přetlaku, výroba kobylek rezonanční desky, závady kobylek, kobylkové hřeby, přiznívání a nežádoucí zvuky v nástroji
9. Količnick – význam, výroba, vrtání otvorů pro kolíky a montáž, ladicí kolíky, závady na količnicku, uvolněné nebo ulomené kolíky a jejich oprava, váznutí kláves
10. Litinový rám – historie, druhy litinových rámu a jejich popis, výroba, závady kláves a jejich opravy, klepání kláves
11. Klavírní struny - historie, jejich výroba a vlastnosti, ostrunění, strunový potah, výroba opředěných a podpředěných strun, závady ovlivňující trvanlivost ladění a kvalitu basových strun
12. Klávesnice – historie, popis, rozsah, výroba klávesového rámu, výroba kláves, regulační míry kláves, závady a oprava kláves – vypouzďení, dýnko, výměna obložení, prasklá klávesa, bělení slonové kosti
13. Mechaniky – materiál a kde je použit, výroba, montáž dílků, typy mechanik ve starších i současných nástrojích
14. Kladívka – význam, rozdíly mezi kladívkami, materiál a výroba, impregnace a svorkování, jejich intonování, broušení kladívek, základní údržba nástroje

15. Konstrukční složení pianina v minulosti a dnes, vzhled, rozměry, rozsah, hmotnost, hlavní části pianina a jejich porovnání s křídlem, hlavní regulační míry pianina
16. Pianinové mechaniky - druhy, hlavní části mechaniky, názvosloví, závady -caplování, klepání a vrzání, oprava zlomené násadky, výměna tkanic
17. Činnost pianinové mechaniky, hlavní regulační míry, popis regulace – vzdálenost kladívek od strun, podpasování, odpad, odskok, vyrovnání klávesnice, ponor kláves
18. Pedalizační zařízení pianina, funkce pedálů, závady pedalizace, popis skříně pianina, funkce dusítkového mechanismu a jeho závady, regulace-půlchod, odklon dusítek při sešlápnutí pravého pedálu
19. Závady u pianina – nevyrovnané znění tónu, špatná repetice, regulační úkony prováděné u pianina, závady kování a skříňových dílců, přiznívání a nežádoucí zvuky v nástroji, obtížné vyjmutí mechaniky z nástroje
20. Anglická dvojrepetiční mechanika – rozdíly mezi anglickou a vídeňskou mechanikou, názvosloví mechaniky, funkce pedálů, závady pedalizace
21. Činnost anglické mechaniky, regulační míry, rozdíl mezi pružinkami, nevyrovnané znění tónu, základní údržba nástroje
22. Činnost dusítkového mechanismu u anglického křídla, možné závady a způsob jejich odstranění, odhadování stáří nástroje, přeprava nástroje
23. Závady mechaniky anglického křídla – klepání a vrzání, špatná repetice a caplování, kritéria hodnocení stavu nástroje, čisté a temperované ladění
24. Cembalo – historie, výrobci a rozsah, spinet, jedno a dvoumanuálové cembalo, činnost nástroje, ladění cembala, odborné posouzení stavu nástroje, význam opusových čísel, pythagorejské kóma
25. Cimbál – historický vývoj a rozsah, výrobci, vzhled a způsob hry, ladění cimbálu, náradí používané pro ladění a opravu klavírů a pianin