

Talentová zkouška má tyto části:

1. hra na nástroj nebo zpěv
2. prověření sluchových a rytmických dispozic
3. prověření znalostí hudební teorie

ad 1) hra na nástroj

Hra na klavír

(požadavky jsou shodné pro obor hra na varhany)

Stupnice durová a stejnojmenná mollová kombinovaně (event. dohromady v rovném pohybu přes 4 oktávy). Velký rozklad, 2 etudy (Czerny op. 299, Cramer). 2 polyfonní skladby (Bach: Malá preludia a fughetty, Dvouhlasé invence apod.). Rychlá klasická sonátová věta, rondo nebo variace. Přednesová skladba romantická nebo soudobá. Podmínkou je hra z paměti.

Hra na akordeon

Jedna durová a jedna mollová stupnice. Dvě etudy (Czerny op. 599, Lemoine op. 37, Czerny op. 849), dvě přednesové skladby různého charakteru. Hra z paměti podmínkou.

Hra na housle

Durová a mollová tříoktávová stupnice s kvintakordem. Jedna dvojhmatová oktávová stupnice. 3 etudy na úrovni: Mazas 1. díl, Kreutzer, Dont op. 37, Fiorillo, Krůček-škola 4. sešit. Dále 1 část koncertu úrovně Rode č. 6, Kreutzer č. 13, Accolay nebo volná a rychlá část barokní sonáty. Jedna kratší přednesová skladba (např. Dvořák – Romantické kusy apod.)

Hra na violoncello

Durová a mollová stupnice s rozloženými akordy v rozsahu dvou oktáv.

Výběr dvou kontrastních etud (K. P. Sádlo: Škola etud I. díl, F. Dotzauer: 113 etud, I. sešit, S. Lee: 40 lehkých etud op. 70, Výběr etud, sborník sestavil L. Maděrovskij (Moskva 1974), aj.

Jedna věta koncertu, sonáty nebo jiná přednesová skladba podle vlastního výběru.

Dechové nástroje

Stupnice durová a mollová do čtyř křížků, čtyř b a akordy - tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord do čtyř křížků, čtyř b v obrazech.

Dvě etudy různého charakteru (v rozsahu nejméně jedné stránky tisku). Jedna přednesová skladba.

Hra na zobcovou flétnu

V průběhu zkoušky předvede uchazeč hru na sopránovou a altovou zobcovou flétnu.

Uchazeč přednese jednu skladbu z paměti.

Stupnice durové a mollové do 4 # a 4 b, akordy - velký a malý rozklad tónického kvintakordu, dominantního a zmenšeného septakordu

Etuda dle vlastního výběru (L.H. von Winterfeld, A.Davis, F.Brüggen, H.M.Linde aj.)

Repertoár:

1) Hra na sopránovou zobcovou flétnu:

téma s variacemi od Jacoba van Eycka ze sbírky "Der Fluyten Lust-hof" (sólo). Rozsah: alespoň tři variace, nebo:

raně barokní sonáta či canzona s doprovodem.

2) Hra na altovou zobcovou flétnu:

sonáta vrcholného baroka s doprovodem (např. Telemann, Händel, Schickhardt, Chedeville) - pomalá a rychlá věta

3) Skladba napsaná po roce 1960

Hra na bicí nástroje

Malý buben – rytmická stupnice 2-3-4-5-6-7-8-7-6-5-4-3-2, víření pp ff pp, povinná etuda J. Tuzar – Etudy pro malý buben č. 56 nebo etudy podobné technické obtížnosti, jedna etuda dle vlastního výběru.

Bicí souprava – libovolná skladba či etuda zapsaná v notách.

Xylofon – jedna durová a jedna mollová stupnice, rozklady akordů, libovolná skladba či etuda zapsaná v notách.

Tympány – libovolná skladba či etuda pro alespoň dva tympány zapsaná v notách.

Součástí této zkoušky je ověření dispozic pro hru z listu na malý buben (zrakově postižených uchazečů se tento požadavek netýká) a prověření dovedností hry na libovolný hudební nástroj nebo zpěvu vyučované ve vyšších ročnících ZUŠ. Ke zkoušce bude k dispozici malý buben, tympány, bicí souprava a marimba.

Skladba

Krátké skladebné (technické, stylové) studie či drobnější kompozice pro jeden nástroj (lidský hlas), popř. menší komorní obsazení - různého charakteru zapsané buď ručně nebo v libovolném notačním programu. U zrakově postižených uchazečů lze v bodovém notopise, event. formou přehrání zvukové stopy. Důkladná znalost hudební nauky, popř. základů harmonie. Uchazeč může předvést krátkou improvizaci na libovolný nástroj (nepovinné).

Ostatní nástroje

Dvě etudy rozdílného zaměření. Jedna přednesová skladba. Repertoár je zvolen v náročnosti odpovídající dosažené hráčské úrovni tak, aby přednesené skladby poskytl komisi přehled o technické a muzikální vyspělosti.

Požadavky pro obor 82-45-P/01 Zpěv, zaměření klasický zpěv

ad 1) Zpěv

Klasický zpěv

Dvě lidové písně odlišného charakteru (rychlá-pomalá), jedna umělá píseň, (u technicky vyspělejších uchazečů možno navíc zařadit árii z období baroka, klasicismu nebo romantismu. Součástí je zkouška hlasového rozsahu a přednes krátké básně nebo části monologu z divadelní hry. Zpěv i recitace z paměti podmínkou.

Další části talentové zkoušky

ad 2) prověření sluchových a rytmických dispozic:

zpěv lidové písně, reprodukce melodického úryvku a rytmického modelu (včetně analýzy), sluchová analýza stupnic dur/moll, sluchová analýza čistých, velkých a malých intervalů do oktávy, sluchová analýza doškalných kvintakordů, jejich obrátů a sluchová analýza dominantního septakordu..

ad 3) prověření znalostí hudební teorie:

notopis v houslovém a basovém klíči (u nevidomých uchazečů znalost bodového notopisu), znalost durových a mollových stupnic, tvoření intervalů čistých, velkých a malých směrem nahoru i dolů, určování daných intervalů, doškalné kvintakordy a jejich obraty, dominantní septakord s obraty, ostatní doškalné septakordy (v základním tvaru), jejich tvoření a určování, základní rozdělení hudebních nástrojů, hudební slohy a nejvýraznější osobnosti evropské hudby.

Požadavky pro obor střední školy 82-44-M/02 LADĚNÍ KLAVÍRŮ A PŘÍBUZNÝCH NÁSTROJŮ

Talentová zkouška má tyto části:

- 1) prověření sluchových dispozic
- 2) prověření základních znalostí hudební nauky
- 3) prověření manuálních dispozic

ad 1) prověření sluchových dispozic

- reprodukce předebraného tónu a melodického úryvku
- sluchové rozpoznání intervalů čistých velkých a malých
- určení tónorodu hraného akordu
- opakování předneseného rytmického úryvku
- rozpoznání naladěného a rozladěného tónu v různých polohách klaviatury

ad 2) prověření základních znalostí hudební nauky

teoretická znalost durových stupnic, tvoření čistých a velkých intervalů od daného tónu, trojzvuky a jejich obraty.

ad 3) prověření manuálních dispozic

základní úkony v práci s dílenským náradím - řezání dřeva, šroubování vrutů, zatloukání hřebíků, práce s kleštěmi, pilníkem apod.

Požadavky pro obor střední školy OBOR 82-44-J/01 LADĚNÍ KLAVÍRŮ A KULTURNÍ ČINNOST zaměření hudebně kulturní činnost, zaměření ladění klavíru

Jedná se o zkoušku talentu, jejíž součástí je ověření míry hudebního talentu, jeho rozvojeschopnosti a předpokladů pro různé hudební činnosti - ladění klavíru, hra na hudební nástroj či zpěv.

Talentová zkouška se skládá:

- 1) z prověření sluchových dispozic (opakování předebraných tónů a melodických úryvků, opakování rytmického úryvku, rozpoznání durového a mollového tónorodu a základních intervalů)
- 2) z prověření znalostí základních pojmů hudební nauky včetně znalosti not a jejich zápisu
- 3) z prověření manuálních dispozic pro práci s dílenským náradím (pouze pro uchazeče Ladění klavíru)

Uchazeč oboru hudebně kulturní činnost přednese dvě skladby odlišného charakteru (hudební nástroj nebo zpěv) a předloží notový materiál připravených skladeb včetně klavírního doprovodu v černostiskové verzi.